



# STRATÉGIES D'ÉVALUATION



INNOVATION  
**SAINTE-ANNE**





# MEMBRES DU COMITÉ DE DÉVELOPPEMENT PÉDAGOGIQUE

## **RESPONSABLE DU COMITÉ**

**ISABELLE SENÉCAL**

Directrice de l'innovation pédagogique

## **MEMBRES**

**VÉRONIQUE BOULET**

Directrice de classe au secondaire

**MARIKA DALLAIRE**

Enseignante de français au secondaire

**GENEVIÈVE DÉCARIE**

Enseignante de français au secondaire

**JEAN DESJARDINS**

Conseiller technopédagogique

**PASCALE GENDRON**

Enseignante de maternelle

**PATRICK POULIOT**

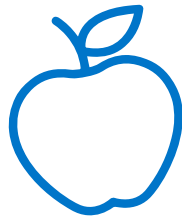
Enseignant ECR et apprenti leader au secondaire

**BRIGITTE SAUVÉ**

Enseignante de mathématique au secondaire

**MARIE-HÉLÈNE SIMARD**

Enseignante de mathématique au secondaire

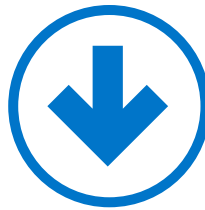


## RÔLES DE L'ENSEIGNANT

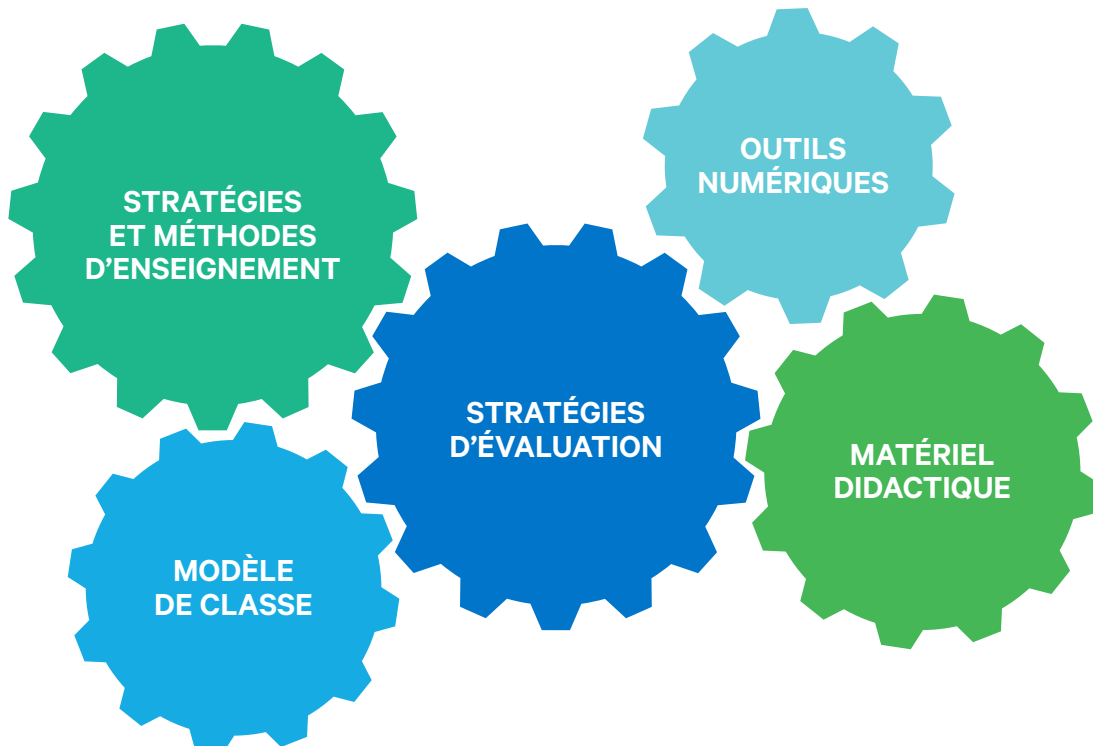
**COLLABORATEUR**  
**INNOVATEUR**  
**PLANIFICATEUR**  
**MODÈLE**

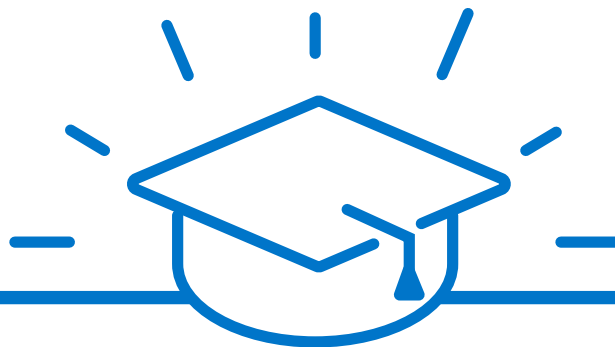
**ENTRAÎNEUR**  
**AMBASSADEUR**  
**ÉVALUATEUR**

**APPRENANT**  
**GUIDE DISCIPLINAIRE**  
**COMMUNICATEUR**  
**PASSEUR CULTUREL**



## CONDITIONS DE DÉVELOPPEMENT





## PROFIL DE SORTIE DE L'ÉLÈVE

**PENSÉE ANALYTIQUE ET CRÉATIVE POUR  
UNE RÉOLUTION DE PROBLÈMES**

COMMUNICATION HABILE  
DANS DIVERS CONTEXTES

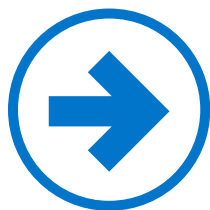
TRAVAIL D'ÉQUIPE

CULTURE DU NUMÉRIQUE

PERSPECTIVE SUR LE MONDE

DÉVELOPPEMENT D'UN ESPRIT  
SOUPLE ET AUDACIEUX

PRISE DE DÉCISION INTÈGRE  
ET ÉTHIQUE



**COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES**

# FONDEMENTS

**La créativité**

**Le raisonnement complexe**

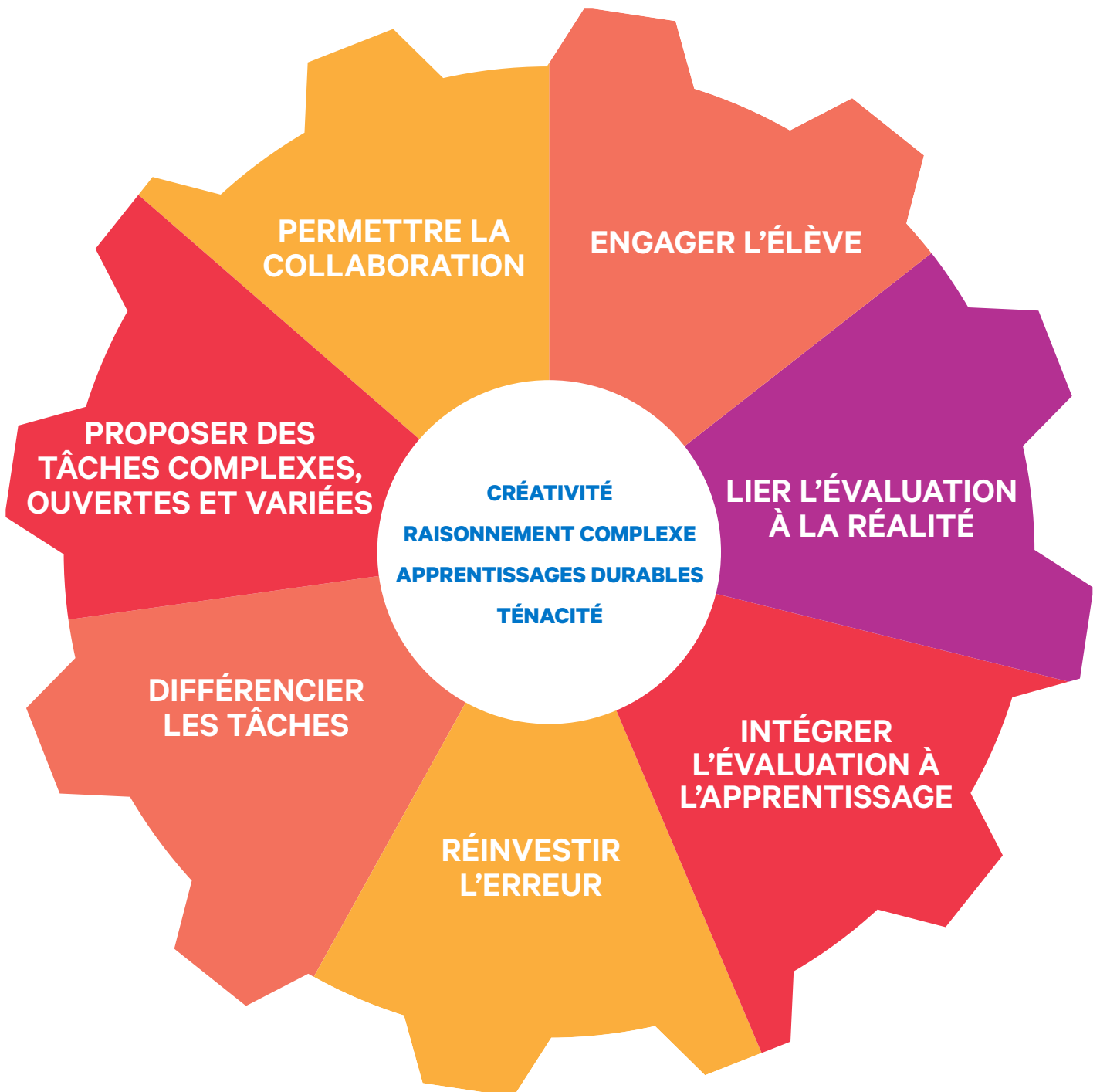
**Les apprentissages durables**

**La ténacité**

# PRINCIPES PÉDAGOGIQUES

- 1 Permettre la collaboration
- 2 Engager l'élève
- 3 Lier l'évaluation à la réalité
- 4 Intégrer l'évaluation à l'apprentissage
- 5 Réinvestir l'erreur
- 6 Différencier les tâches
- 7 Proposer des tâches complexes, ouvertes et variées

# STRATÉGIES D'ÉVALUATION





## LA CRÉATIVITÉ

**Ce que l'on cherche, c'est que l'élève soit tenu de développer les ressources de sa bibliothèque interne pour s'adapter, pour faire des liens et faire preuve d'innovation.**

• **PROPOSER DES TÂCHES LIBRES OU OUVERTES (MOINS DIRIGÉES) QUI NÉCESSITENT UN INVESTISSEMENT PERSONNEL**

- En laissant l'élève choisir la façon dont il manifestera sa compréhension : par la vidéo, l'écrit, la chanson, la communication orale, etc.
- En conviant l'élève à combiner ses savoirs et son imaginaire dans une production
- En récompensant l'originalité et le sens de l'initiative

• **PROPOSER DES TÂCHES VARIÉES LORS D'UNE MÊME ÉVALUATION**

- En différenciant selon les intérêts, par exemple en proposant plusieurs ateliers d'écriture et en laissant le choix à l'élève : lettre d'amour anonyme; histoire policière; blogue culturel; etc.

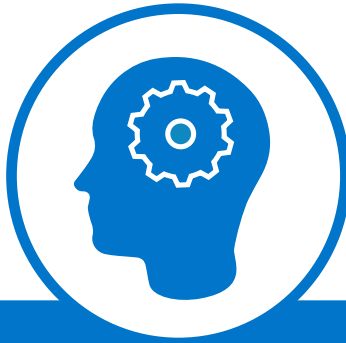
• **PROPOSER DES TÂCHES COLLABORATIVES DANS LESQUELLES LES ÉCHANGES AMÈNENT À FAIRE DES LIENS SELON PLUSIEURS PERSPECTIVES**

- En mettant à profit les compétences et les forces de l'élève, par exemple les chapeaux d'Edward de Bono

• **LIER L'ÉVALUATION À LA RÉALITÉ**

- En proposant des tâches qui font référence à la culture de l'élève ou à son quotidien





## LE RAISONNEMENT COMPLEXE

**Ce que l'on cherche, c'est que l'élève rencontre des problèmes qui exigent d'observer, d'analyser, d'élaborer une démarche menant à une solution.**

- **PROPOSER DES TÂCHES COMPLEXES, DES RÉOLUTIONS DE PROBLÈMES INÉDITS, (APPARENTÉS MAIS NOUVEAUX)**

- En provoquant le conflit cognitif
- En enrichissant les tâches sur le plan notionnel ou sur celui de la culture
- En cherchant à rendre l'évaluation transdisciplinaire
- En considérant évaluer individuellement et de façon collaborative
- En faisant le deuil de tout enseigner et de tout évaluer
- En évaluant plus d'une compétence au sein d'une même situation

- **METTRE L'ACCENT SUR LES COMPÉTENCES**

- En incitant l'élève à verbaliser ses conceptions
- En produisant des grilles que l'élève peut s'approprier
- En inscrivant des notes en lettres plutôt qu'en chiffres en cours d'étape
- En tenant compte de la progression de l'élève
- En assumant que le jugement de l'enseignant est prépondérant

- **INTÉGRER L'ÉVALUATION À L'APPRENTISSAGE**

- En favorisant les tâches d'apprentissage et d'évaluation en continuum
- En créant une progression par niveaux dans laquelle l'élève se qualifie pour l'évaluation
- En permettant à l'élève l'accès à ses notes personnelles, à ses ressources et au Web
- En prévoyant des tâches où l'élève rend sa pensée visible à chacune des étapes
- En gardant des traces

- **PROPOSER DES TÂCHES DIFFÉRENCIÉES LORS D'UNE MÊME ÉVALUATION**

- En différenciant selon des niveaux de compétence
- En offrant un choix de plusieurs productions



# LES APPRENTISSAGES DURABLES

**Ce que l'on cherche, c'est que l'élève développe des compétences qu'il pourra réinvestir adéquatement.**

## • PROPOSER DES DÉFIS SIGNIFIANTS

- En faisant des problèmes de l'évaluation l'occasion d'apprendre davantage
- En proposant des problèmes qui pourraient susciter le goût d'apprendre chez l'élève
- En utilisant des outils d'évaluation qui ont du sens pour l'élève
- En ne surchargeant pas la tâche de l'apprenant

## • METTRE DAVANTAGE L'ACCENT SUR LE PROCESSUS PLUTÔT QUE SUR LES RÉPONSES

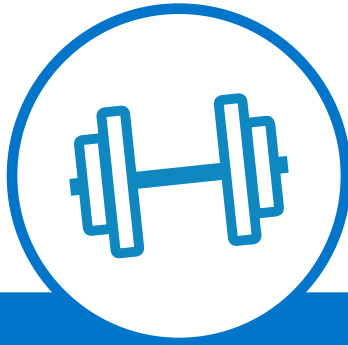
- En s'assurant que la résolution de problème fait appel au déploiement d'un raisonnement plutôt qu'à la simple application d'un processus
- En permettant aux élèves de participer à l'élaboration des critères d'évaluation
- En laissant l'élève proposer les traces à inclure dans son portfolio

## • FAIRE DES ERREURS UN LEVIER À L'APPRENTISSAGE

- En enseignant explicitement et régulièrement l'autoévaluation
- En développant la capacité de l'élève à reconnaître ses acquis et ses défis
- En créant des contextes où l'élève se fixe des objectifs en lien avec ses défis
- En confrontant l'élève à ses conceptions et à ses processus erronés

## • RÉINVESTIR LES APPRENTISSAGES, LES TRANSFÉRER DANS DIFFÉRENTS CONTEXTES

- En cherchant à assurer, d'une année scolaire à l'autre, le suivi de la maîtrise des concepts et des compétences de l'élève
- En amenant l'élève à établir des liens avec son vécu, avec ses apprentissages antérieurs ou avec des problèmes concrets dans le monde
- En misant sur l'apprentissage par les pairs



## LA TÉNACITÉ

**Ce que l'on cherche, c'est que l'élève s'engage et persévère afin d'apprendre, de comprendre et de réussir.**

- **IMPLIQUER L'ÉLÈVE, LE RENDRE ACTIF**

- En lui faisant identifier ses forces et ses défis pour augmenter son sentiment de contrôle
- En lui apprenant comment s'autoévaluer : en l'aidant à formuler des objectifs atteignables et à faire des bilans
- En lui offrant des choix de tâches

- **TROUVER DES LEVIERS À LA MOTIVATION**

- En lui faisant prendre conscience que toutes traces contribuent au processus d'apprentissage-évaluation
- En lui offrant des rétroactions en cours de processus
- En lui permettant de se réajuster
- En lui faisant vivre de petites victoires
- En tentant de choisir le meilleur moment pour l'évaluer

- **ENCOURAGER L'ÉLÈVE À SORTIR DE LA CULTURE DE LA NOTE**

- En l'encourageant à aller au-delà de l'erreur
- En l'amenant à avoir une vision réaliste de sa progression
- En se permettant une souplesse quant à la pondération des évaluations



COLLÈGE SAINTE-ANNE  
1250, BOULEVARD SAINT-JOSEPH, LACHINE (QUÉBEC) H8S 2M8  
T : 514 637-3571

[INNOVATION.SAINTEANNE.CA](http://INNOVATION.SAINTEANNE.CA)