

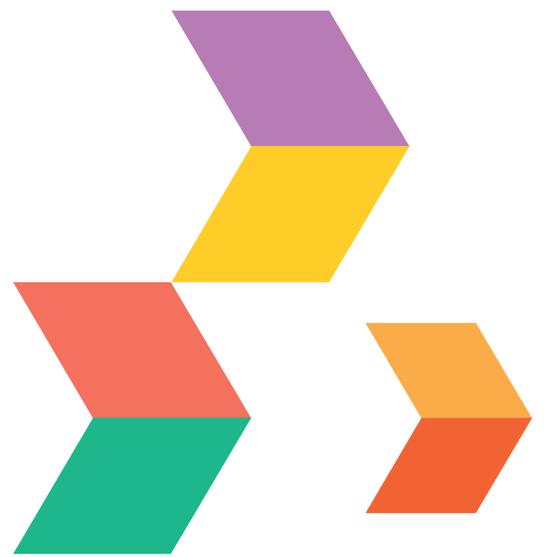


STRATÉGIES D'ÉVALUATION



INNOVATION
SAINTE-ANNE





MEMBRES DU COMITÉ DE DÉVELOPPEMENT PÉDAGOGIQUE

RESPONSABLE DU COMITÉ

ISABELLE SENÉCAL

Directrice de l'innovation pédagogique

MEMBRES

VÉRONIQUE BOULET

Directrice de classe au secondaire

MARIKA DALLAIRE

Enseignante de français au secondaire

GENEVIÈVE DÉCARIE

Enseignante de français au secondaire

JEAN DESJARDINS

Conseiller technopédagogique

PASCALE GENDRON

Enseignante de maternelle

PATRICK POULIOT

Enseignant ECR et apprenti leader au secondaire

BRIGITTE SAUVÉ

Enseignante de mathématique au secondaire

MARIE-HÉLÈNE SIMARD

Enseignante de mathématique au secondaire



RÔLES DE L'ENSEIGNANT

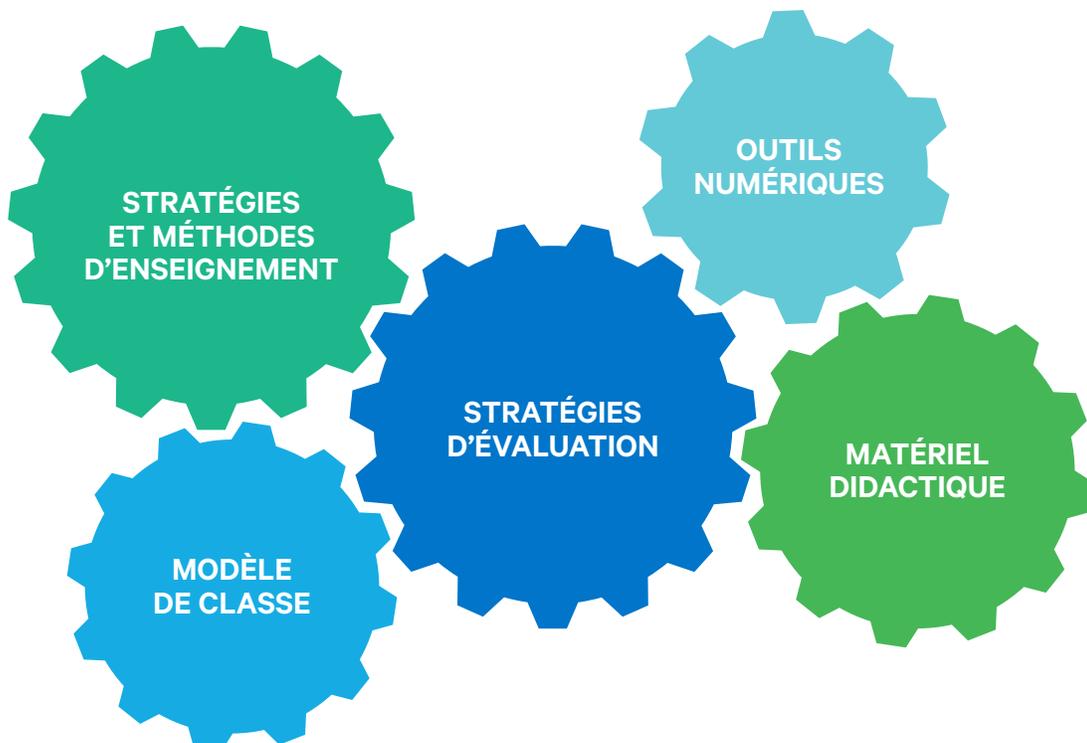
COLLABORATEUR
INNOVATEUR
PLANIFICATEUR
MODÈLE

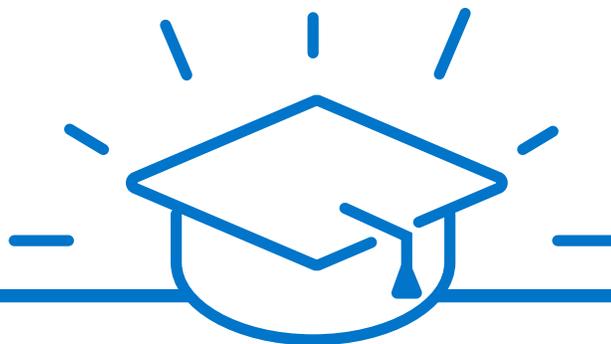
ENTRAÎNEUR
AMBASSADEUR
ÉVALUATEUR

APPRENANT
GUIDE DISCIPLINAIRE
COMMUNICATEUR
PASSEUR CULTUREL



CONDITIONS DE DÉVELOPPEMENT





PROFIL DE SORTIE DE L'ÉLÈVE

**PENSÉE ANALYTIQUE ET CRÉATIVE POUR
UNE RÉOLUTION DE PROBLÈMES**

COMMUNICATION HABILE
DANS DIVERS CONTEXTES

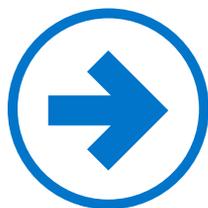
TRAVAIL D'ÉQUIPE

CULTURE DU NUMÉRIQUE

PERSPECTIVE SUR LE MONDE

DÉVELOPPEMENT D'UN ESPRIT
SOUPLE ET AUDACIEUX

PRISE DE DÉCISION INTÈGRE
ET ÉTHIQUE



COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

FONDEMENTS

La créativité

Le raisonnement complexe

Les apprentissages durables

La ténacité

PRINCIPES PÉDAGOGIQUES

- 1** Permettre la collaboration
- 2** Engager l'élève
- 3** Lier l'évaluation à la réalité
- 4** Intégrer l'évaluation à l'apprentissage
- 5** Réinvestir l'erreur
- 6** Différencier les tâches
- 7** Proposer des tâches complexes, ouvertes et variées

STRATÉGIES D'ÉVALUATION





LA CRÉATIVITÉ

Ce que l'on cherche, c'est que l'élève soit tenu de développer les ressources de sa bibliothèque interne pour s'adapter, pour faire des liens et faire preuve d'innovation.

• **PROPOSER DES TÂCHES LIBRES OU OUVERTES (MOINS DIRIGÉES) QUI NÉCESSITENT UN INVESTISSEMENT PERSONNEL**

- En laissant l'élève choisir la façon dont il manifestera sa compréhension : par la vidéo, l'écrit, la chanson, la communication orale, etc.
- En conviant l'élève à combiner ses savoirs et son imaginaire dans une production
- En récompensant l'originalité et le sens de l'initiative

• **PROPOSER DES TÂCHES VARIÉES LORS D'UNE MÊME ÉVALUATION**

- En différenciant selon les intérêts, par exemple en proposant plusieurs ateliers d'écriture et en laissant le choix à l'élève : lettre d'amour anonyme; histoire policière; blogue culturel; etc.

• **PROPOSER DES TÂCHES COLLABORATIVES DANS LESQUELLES LES ÉCHANGES AMÈNENT À FAIRE DES LIENS SELON PLUSIEURS PERSPECTIVES**

- En mettant à profit les compétences et les forces de l'élève, par exemple les chapeaux d'Edward de Bono

• **LIER L'ÉVALUATION À LA RÉALITÉ**

- En proposant des tâches qui font référence à la culture de l'élève ou à son quotidien



LE RAISONNEMENT COMPLEXE

Ce que l'on cherche, c'est que l'élève rencontre des problèmes qui exigent d'observer, d'analyser, d'élaborer une démarche menant à une solution.

- **PROPOSER DES TÂCHES COMPLEXES, DES RÉOLUTIONS DE PROBLÈMES INÉDITS, (APPARENTÉS MAIS NOUVEAUX)**

- En provoquant le conflit cognitif
- En enrichissant les tâches sur le plan notionnel ou sur celui de la culture
- En cherchant à rendre l'évaluation transdisciplinaire
- En considérant évaluer individuellement et de façon collaborative
- En faisant le deuil de tout enseigner et de tout évaluer
- En évaluant plus d'une compétence au sein d'une même situation

- **METTRE L'ACCENT SUR LES COMPÉTENCES**

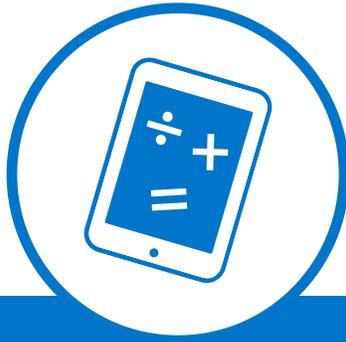
- En incitant l'élève à verbaliser ses conceptions
- En produisant des grilles que l'élève peut s'approprier
- En inscrivant des notes en lettres plutôt qu'en chiffres en cours d'étape
- En tenant compte de la progression de l'élève
- En assumant que le jugement de l'enseignant est prépondérant

- **INTÉGRER L'ÉVALUATION À L'APPRENTISSAGE**

- En favorisant les tâches d'apprentissage et d'évaluation en continuum
- En créant une progression par niveaux dans laquelle l'élève se qualifie pour l'évaluation
- En permettant à l'élève l'accès à ses notes personnelles, à ses ressources et au Web
- En prévoyant des tâches où l'élève rend sa pensée visible à chacune des étapes
- En gardant des traces

- **PROPOSER DES TÂCHES DIFFÉRENCIÉES LORS D'UNE MÊME ÉVALUATION**

- En différenciant selon des niveaux de compétence
- En offrant un choix de plusieurs productions



LES APPRENTISSAGES DURABLES

Ce que l'on cherche, c'est que l'élève développe des compétences qu'il pourra réinvestir adéquatement.

• PROPOSER DES DÉFIS SIGNIFIANTS

- En faisant des problèmes de l'évaluation l'occasion d'apprendre davantage
- En proposant des problèmes qui pourraient susciter le goût d'apprendre chez l'élève
- En utilisant des outils d'évaluation qui ont du sens pour l'élève
- En ne surchargeant pas la tâche de l'apprenant

• METTRE DAVANTAGE L'ACCENT SUR LE PROCESSUS PLUTÔT QUE SUR LES RÉPONSES

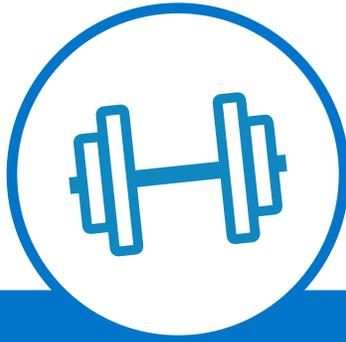
- En s'assurant que la résolution de problème fait appel au déploiement d'un raisonnement plutôt qu'à la simple application d'un processus
- En permettant aux élèves de participer à l'élaboration des critères d'évaluation
- En laissant l'élève proposer les traces à inclure dans son portfolio

• FAIRE DES ERREURS UN LEVIER À L'APPRENTISSAGE

- En enseignant explicitement et régulièrement l'autoévaluation
- En développant la capacité de l'élève à reconnaître ses acquis et ses défis
- En créant des contextes où l'élève se fixe des objectifs en lien avec ses défis
- En confrontant l'élève à ses conceptions et à ses processus erronés

• RÉINVESTIR LES APPRENTISSAGES, LES TRANSFÉRER DANS DIFFÉRENTS CONTEXTES

- En cherchant à assurer, d'une année scolaire à l'autre, le suivi de la maîtrise des concepts et des compétences de l'élève
- En amenant l'élève à établir des liens avec son vécu, avec ses apprentissages antérieurs ou avec des problèmes concrets dans le monde
- En misant sur l'apprentissage par les pairs



LA TÉNACITÉ

Ce que l'on cherche, c'est que l'élève s'engage et persévère afin d'apprendre, de comprendre et de réussir.

- **IMPLIQUER L'ÉLÈVE, LE RENDRE ACTIF**

- En lui faisant identifier ses forces et ses défis pour augmenter son sentiment de contrôle
- En lui apprenant comment s'autoévaluer : en l'aidant à formuler des objectifs atteignables et à faire des bilans
- En lui offrant des choix de tâches

- **TROUVER DES LEVIERS À LA MOTIVATION**

- En lui faisant prendre conscience que toutes traces contribuent au processus d'apprentissage-évaluation
- En lui offrant des rétroactions en cours de processus
- En lui permettant de se réajuster
- En lui faisant vivre de petites victoires
- En tentant de choisir le meilleur moment pour l'évaluer

- **ENCOURAGER L'ÉLÈVE À SORTIR DE LA CULTURE DE LA NOTE**

- En l'encourageant à aller au-delà de l'erreur
- En l'amenant à avoir une vision réaliste de sa progression
- En se permettant une souplesse quant à la pondération des évaluations



COLLÈGE SAINTE-ANNE
1250, BOULEVARD SAINT-JOSEPH, LACHINE (QUÉBEC) H8S 2M8
T : 514 637-3571

INNOVATION.SAINTEANNE.CA